

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 »

Приложение №2.1  
к ООП СОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе  
10-11 класс  
углубленный уровень

г. Торжок

## **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана на основании:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС СОО, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);
- Учебный план МБОУ СОШ№5

### **Цели и задачи изучения литературы**

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Задачи изучения литературы:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Методы работы с одаренными детьми:**

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам.

### **Методы работы с детьми с ОВЗ:**

- поэтапное разъяснение заданий
- последовательное выполнение заданий
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания
- обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения
- близость к учащимся во время объяснения задания
- перемена видов деятельности
- чередование занятий и физкультурных пауз
- предоставление дополнительного времени для завершения задания
- предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания
- использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения
- использование упражнений с пропущенными словами/предложениями
- дополнение печатных материалов видеоматериалами
- обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске
- индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ
- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями
- разрешение переделать задание, с которым он не справился.

### **Планируемые результаты освоения:**

#### **Личностные:**

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

**Метапредметные:**

1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

## Предметные результаты

### Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

*использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

*опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

*пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

*принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

## **Содержание учебного предмета**

### **10 класс (136 часов)**

#### **Из литературы первой половины XIX века (13 часов)**

##### **А.С. Пушкин**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика; поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве Ломоносова и Пушкина; традиции романтической лирики Жуковского и Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю.Лермонтов** Стихотворения: «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенность богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике Лермонтова и Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова.

### **Н.В.Гоголь**

Повести: «Невский проспект», «Портрет».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве Пушкина и Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя.

### **Литература второй половины XIX века( 54 часа)**

**Введение.** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860 годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе Тургенева, Гончарова, Л.Толстого, Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н.Островский** Пьесы: «Свои люди – сочтёмся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Добролюбов, Писарев, Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве Островского (пьесы Фонвизина, Грибоедова, Гоголя).

Межпредметные связи: Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы: «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров** Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Писарев, Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: Тургенев и Л.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков)

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

### **И.С.Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Писарева, Страхова, Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети»; музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.А.Некрасов**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия», «О, Муза!», «Мы с тобой бестолковые люди» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме. Стихия народной жизни и её яркие представители. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и её решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи; жанр песни в лирике Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы: «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И.Тютчев**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять», «Я встретил вас», «Природа – сфинкс, и тем она верней», «Певучесть есть в морских волнах», «Ещё земли печален вид», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни романсы русских композиторов на стихи Тютчева.

### **А.А.Фет**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю», «Я пришёл к тебе с приветом», «Сияла ночь», «На заре ты её не буди», «Это утро, радость эта», «Одним толчком согнать ладью живую» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной

лирике Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике Фета; Фет и поэты радикально-демократического лагеря.

Межпредметные связи: Чайковский о музыкальности лирики Фета.

### **Н.С.Лесков**

Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». «Леди Макбет Мценского уезда».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Лескова и поэме Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел»

**М.Е.Салтыков-Щедрин** Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках Салтыкова-Щедрина; традиции Фонвизина и Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников.

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К.Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Государь ты наш, батюшка», «История государства российского» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений

художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К.Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве Толстого и Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях Толстого; романсы Чайковского на стихи А.К.Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н.Толстой**

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Толстой и Тургенев; стихотворение Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Толстого, иллюстрации к роману.

**Ф.М.Достоевский** Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления

и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония; герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Толстого и Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Достоевского.

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П.Чехов** Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема самостояния человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад».

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **Раздел Художественное произведение как эстетический объект (3 часа)**

### **Тема 1 «Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многослойность содержания произведения: крупные единицы словесно-художественного мира — персонажи, составляющие систему, и события, из которых слагаются сюжеты; компоненты образности — портреты (внешний, речевой, психологический) и поступки персонажей, а также факты окружающего мира (интерьеры; пейзажи); малые, неделимые единицы художественного мира — детали (подробности). Состав и строение литературного произведения: предметное (предметно-образное) начало, или «поэтический мир», «внутренний мир» произведения; его словесная ткань, художественная речь («поэтический язык», «стилистика», «текст»); соотносительность и расположение в произведении единиц предметного и словесного «рядов», т. е. композиция (структура) произведения. Художественная целостность произведения. Литературно-художественный материал для занятия: рассказ И.А. Бунина «Книга»; глава «Чукча не читатель» из книги М.Л. Москвиной «Учись видеть! Уроки творческих взлётов»

## **Тема 2 «Художественный мир литературного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многозначность понятия «художественный мир произведения»: 1) узкое толкование как предметного мира и системы образов, как модели реальной действительности и образа автора, его концепция жизни; 2) широкое толкование как синонима не только содержания произведения, но и его поэтики, то есть системы художественных средств и приёмов.

Соотношение жизненной правды и художественного вымысла произведения:

использование писателями не только жизнеподобных, но и условных форм изображения.

Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.) литературного произведения.

Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации. Прототип. Художественная условность. Единство художественно формы и художественного содержания. Анализ художественного мира литературного произведения — это почти всеобъемлющая его характеристика.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина; «Бородино» М.Ю. Лермонтова и статьи о Бородинском сражении на сайте «ИСТОРИЯ.РФ».

## **Тема 3 «Система образов литературного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды образов: образ времени (исторического и биографического), топонимический образ (открытого и закрытого пространства), образ события (центрального и его отдельных эпизодов), образы персонажей (главных, второстепенных, эпизодических, внесценических), предметные образы (вещи, одежда, детали интерьера и др.), образы животных, растений, явлений природы, образ автора-повествователя и «автора изображённого», образ читателя. Система образов произведения как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих целостность художественного мира произведения, единство его формы и содержания. Система персонажей и требования необходимости и экономии в произведении. Группировка образов в пределах системы персонажей с целью раскрытия замысла автора и жанровых особенностей произведения. Типы отношений между образами: иерархия, дополнительность, подобие (герои-«двойники»), контраст (персонажи-антагонисты и герои-антиподы). Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Анчар» и «Цветок» А.С. Пушкина (и/или рассказ Людмилы Улицкой «Цюрих»).

## **Раздел 2. Художественная форма (4 часа)**

### **Тема 1 «Художественный стиль»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный стиль произведения как уникальная совокупность художественных средств, определяющих образную систему произведения. Стилиевые явления в произведении: психологизм, метафоричность, документализм, ироничность, гротеск, сказовость и другие. Идиостиль писателя: оригинальность, уникальность, целостность, узнаваемость, возможность воспроизведения в форме стилизаций (подражаний и пародий).

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Юрия Буйды «Китаб Мансура», статья критика А. Немзера о писательской манере Ю. Буйды.

### **Тема 2 «Психологизм как стилиевое явление»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Психологизм как глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное описание, анализ различных состояний его души, внимание к оттенкам переживаний. Приёмы прямого психологизма: речь персонажа (устная и письменная, прямая и косвенная, внутренние монологи и диалоги с собой) и его сны.

Приёмы косвенного психологизма («тайной психологии»): изображение особенностей поведения, речи, мимики, внешности героя (говорящие детали портрета

– глаза, рот, руки и др.), пейзажа, интерьера и др. Приём умолчания — подробный анализ поведения персонажа и умолчание о переживаниях героя — заставляет читателя самого проводить психологический анализ.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С. Тургенева (особенности психологизма). Рассказ Т.Н. Толстой «Соня»

### **Тема 3 «Художественный документализм и стилизация»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный документализм как непосредственное включение в ткань произведения литературы документов, реальных фактов, так и создание самостоятельных документальных жанров (очерки, дневники, эссе, мемуаров и т.п.).

Роль художественного документализма в усилении достоверности, убедительности произведения, в активизации эмоционального, эстетического и социального опыта личности.

Стилизация как целенаправленное и нарочито подчёркнутое воспроизведение чужого стиля для определённой эстетической и идеологической позиции в новом художественном контексте: «...стилизатору важна совокупность приёмов чужой речи именно как выражение особой точки зрения». Отличие стилизации от подражания, эпигонства, пародии, традиции и влияния. Литературно-художественный материал для занятия: поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова»; сказки М.А. Вишневецкой «День рождения», «Лиса и заяц»

### **Тема 4 «Пародия. Гротеск»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Пародия как литературный жанр и как средство реализации авторского замысла: иронической, сатирической, юмористической трактовки изображаемых событий, характеристики персонажей.

Гротеск как комический художественный прием в литературе, основанный на чрезмерном преувеличении, нарушении границ правдоподобия, сочетании резких, неожиданных контрастов. Задача гротеска — подчеркнуть абсурдность происходящего, обратить внимание читателя на нечто важное, скрывающееся за смешным, на первый взгляд, явлением. Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»; рассказы «Я и сны» Вячеслава Пьецуха и «Пролетарий Елистратов» А. Дмитриева.

## **Раздел 3 Художественное повествование (4 часа)**

### **Тема 1 «Автор – текст – читатель»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Категория «автор» в современной эстетике и литературоведении. Разграничение понятий «биографический автор», «автор-творец» и «образ автора». Автор как выразитель общей концепции произведения. Формы выражения авторской позиции в произведениях различных литературных родов. Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический герой, поэтический мир, повествователь (личный) и герой ролевой лирики (по Л.Я. Гинзбург). В драматическом произведении — сюжетно-композиционный и речевой (реплики, диалоги и монологи) способы выражения авторской позиции.

Текст (произведение) как посредник между автором и читателем. Формы проявления социально-коммуникативной функции текста: общение между автором и читателем (функция сообщения информации), общение между аудиторией и культурной традицией (функция коллективной культурной памяти), общение читателя с самим собой (актуализация определённых сторон личности читателя), общение читателя с текстом, а также общение между текстом и культурным контекстом. Проблема художественного восприятия произведения. «Читатель может лучше самого поэта постигать идею произведения» (А.А. Потебня) — «Читателя всё же ведёт автор, и он требует послушания в следовании его творческим путём» (А.П. Скафтымов). Соотношение понятий «реальный

читатель», «образ читателя» и «адресат». Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, рассказов «Ася» И.С. Тургенева и «О любви» А.П. Чехова, повести «Поединок» А.И. Куприна. Стихотворение А.А. Ахматовой «Читатель» (из цикла «Тайны ремесла»). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского

## **Тема 2 «Типы повествования»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное повествования). Образ рассказчика (персонифицированное повествование от первого лица). Сказ как особый тип повествовательной прозы, которая в своей лексике, синтаксисе и подборе интонаций обнаруживает установку на устную речь рассказчика. Образ повествователя: скрытый, малозаметный или, наоборот, активный, отчётливо выраженный в зависимости от задач, которые ставит перед собой писатель. Типы отношений между повествователем и адресатом. Диалог поэта с читателем в русской лирике (поэт и толпа, поэт и читатель-единомышленник, читатель-друг, читатель-собеседник).

Литературно-художественный материал для занятия: сказ Н.С. Лескова «Левша», рассказы «Кинодрама» («Баня», «Пьяный человек» и др.) М. Зощенко.

Рассказы «Скрипка Страдивари» А.И. Слаповского и «Виолончель Погорелого» А. Хургина.

## **Тема 3 «Формы повествования»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Формы повествования: установка на устную или письменную речь, монолог и диалог (полилог), несобственно-прямую (или несобственно-авторскую) речь. Функции несобственно-прямой речи в произведении: воссоздание внутреннего мира героя, его внутренней речи, выражающей определённую манеру мышления; разнообразие в повествовании; приближение читателя к герою; создание психологической насыщенности и напряжённости. Речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. Рассказ А.П. Чехова «На святках». Рассказ А.В. Геласимова «Нежный возраст».

## **Тема 4 «Диалог и монолог в художественном произведении»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Диалог и монолог как основные типы речевой коммуникации в художественном произведении. Типы монологов: уединённый (в том числе внутренний) и обращённый; эпический, сценический (драматический) и лирический. Определение роли монологов в произведении: средство создания речевого портрета говорящего, раскрытия характера и психологии героя, передачи авторской позиции напрямую (монологи героев-резонёров). Важная роль монологов в композиционной структуре произведения. Определение типов и роли диалогов в произведении: диалог драматический, продвигающий действие (так как высказывания (реплики) персонажей, проявляющих свои намерения, имеют значение поступков) и имеющий трагический или комический характер, и диалог эпический (целью которого является сообщение о происшествиях), содержащий фрагменты повествования. Информативная и психологическая функции диалогов. Степень чередования монологических и диалогических явлений — показатель своеобразия структуры произведения (симметрия или асимметрия в построении произведения).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедий «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Резизор» Н.В. Гоголя. Рассказы «Любовь рондо» Алексея Слаповского, «Поединок» Сергея Солоуха, «Любовь» О.В. Сульчинской.

## **Раздел 4 Сюжет художественного произведения (4 часа)**

### **Тема 1 «Сюжет и фабула»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сюжет как ряд событий (последовательность актов, сцен), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных автором для читателя (зрителя) по определённым правилам и с определённой целью. Сюжет как основа формы произведения. Хроникальный (линейный) сюжет воспроизводит естественное течение времени, поэтому тяготеет к описательным жанрам (сага, мемуары, приключения), где события рассредоточены и «на равных правах» разворачиваются независимые один от другого событийные узлы, имеющие свои «начала» и «концы». Концентрический сюжет, в котором на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация: произведение строится на одной сюжетной линии, «физическое время» частично заменяется «психологическим временем», важен конфликт, интрига, поэтому этот сюжет характерен для жанров социального и психологического романа, детектива, драмы. Источники сюжетов: мифология, история, литература прошлых эпох, собственная жизнь автора и плод воображения автора. Фабула как содержание событий, изображаемых в литературном произведении, в их временной последовательной связи. Фабула как основа содержания произведения. Виды фабулы: мифологическая, сказочная, романтическая, утопическая, реалистическая и т. д. Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений с хроникальными сюжетами — «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Обломов» И.А. Гончарова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведений с концентрическим сюжетом — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы Е.А. Попова «Тихоходная барка «Надежда», «Свобода».

### **Тема 2 «Функции сюжета»**

Теоретико-литературное содержание занятия: Функции сюжета: 1) выявление и характеристика связи человека с его окружением (изображение картины мира); 2) обнаружение и воссоздание жизненных противоречий (конфликт произведения); 3) яркое, детализированное воссоздание волевого начала в характере героя (средство создания образов персонажей); 4) скрепление изображённых событий. Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Сюжеты рассказов В.Г. Распутина «Изба», «В ту же землю», «Женский разговор», «Нежданно-негаданно» и других по выбору учащихся.

### **Тема 3 «Элементы сюжета»**

Теоретико-литературное содержание занятия: Элементы сюжета: обязательные — экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; необязательные — эпиграф, пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Динамика сюжета. Эпизод. Внесюжетные элементы: лирические, исторические, философские отступления; вставные тексты: рассказы, стихи, песни, письма, отрывки дневника, записки, сны и др. Литературно-художественный материал для занятия: видеурок «Задание № 3 ЕГЭ по литературе. Структура и сюжет произведения»; фрагменты романа «Евгений Онегин» и «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина, поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Рассказ М.А. Вишневецкой «Брысь, крокодил!»

### **Тема 4 «Лирический сюжет и мотив»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лирический сюжет как разновидность сюжета, присутствующего в лирических произведениях, специфику которых определяет разворачивание рефлексии лирического «я», направленное к преодолению внутренних границ мира и сознания героя. В лирическом стихотворении есть только одно событие, но возможна смена ситуаций, связанных с субъектом речи (лирическим героем) и субъектом изображения (картиной мира). Лирический сюжет разворачивается в пространстве и/или во времени стихотворения при помощи мотивов.

Мотив как сюжетобразующий элемент (один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение: мотив дороги, мотив дома и т.п.). Лейтмотив как главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая. Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Море» и «Вечер» В.А. Жуковского, «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, «Необычайное приключение...» В.В. Маяковского. Стихотворения Веры Полозковой.

## **Раздел 5 Эпизод в художественном произведении (3 часа)**

### **Тема 1 «Место эпизода в сюжете произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Эпизод как сложная составная часть (единица) художественного целого (текста, произведения), органически связанная с ним (в эпизоде просматриваются основные черты идейно-художественного своеобразия всего произведения). Эпизод как строительный элемент сюжета произведения. Связь эпизода с основной темой произведения и его относительная автономность (повествовательная самостоятельность и завершённость). Место и роль эпизода в построении сюжета произведения (план анализа эпизода).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; «Финальная сцена драмы» в пьесе А.Н. Островского «Гроза»; «Приезд Штольца к Обломову» в романе И.А. Гончарова «Обломов»; «Встречи Раскольников с Порфирием Петровичем» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; «Финальная сцена комедии» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Рассказ Р.В. Сенчина «В обратную сторону».

### **Тема 2 «Анализ эпизода как часть целостного анализа художественного текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Проанализировать эпизод — это значит определить хронотоп и взаимоотношения персонажей до этого эпизода произведения; уяснить, что даёт этот эпизод для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния; показать, с помощью каких приёмов в данном эпизоде раскрываются характеры; сделать вывод о выявленных по ходу анализа эпизода чертах характера, нравственных качествах, идеалах, жизненных целях персонажей; определить роль данного эпизода в развитии действия и конфликта произведения в целом; понять значение данного эпизода в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н. Толстого; сцены признания в любви в романах «Обломов» И.А. Гончарова, «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака и «Тихий Дон» М.А. Шолохова и др. Рассказ Виктора Пелевина «Ника».

### **Тема 3 «Точка зрения в эпизоде»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Классификация точек зрения в эпизоде: идеологическая точка зрения (видение предмета/героя/события в свете определённого мировоззрения); «фразеологическая» характеристика (автор описывает разных героев различным языком или вообще использует элементы чужой или замещённой речи при описании); пространственно-временная характеристика (место и время рассказчика, совпадающие или не совпадающие с местом и временем персонажа); психологическая точка зрения (авторская точка зрения, опирающаяся на то или иное индивидуальное сознание).

Литературно-художественный материал для занятия: эпизоды «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской», «Сцена охоты», «Пьер на батарее Раевского», «Сон Пьера в плену», «Сон Пети Ростова» и другие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Рассказы «Дядя Гриша» Л. Петрушевской и «Соня» Т.Н. Толстой.

## **Раздел 6 Композиция произведения (6 часов)**

### **Тема 1 «Архитектоника текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Понятие об архитектонике как о внешней композиции, взаимосвязи и соразмерности основных частей и элементов, составляющих литературное произведение. Анализ архитектоники ориентирован на общие принципы построения художественного текста, учитывая, кроме всего прочего, и авторский замысел, и систему контекстов. Способы авторского членения текста. Единицы архитектоники — заглавие, эпиграфы, начало и конец произведения (части, главы, главки)— подчеркивают значимые для понимания произведения элементы структуры и одновременно определяют основные «смысловые вехи» той или иной композиционной части (текста в целом).

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку

Игореве», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина,

«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказ Г.Я. Бакланова «Нездешний» и рецензия критика Д. Рудановской на этот рассказ.

### **Тема 2 «Композиция художественного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Композиция, или внутренняя организация текста, — это построение художественного произведения, расположение его элементов, отражающих разные стадии развития действия. Композиция произведения — важный способ воплощения авторской идеи — обусловлена его содержанием, характером, назначением (целью) и во многом определяет его восприятие. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Элементы композиции: стадии развития действия (пролог, экспозиция (прямая или задержанная, лаконичная или развёрнутая), завязка и развитие действия, кульминация, развязка и эпилог), описательные элементы (лирические отступления, вставные тексты, пейзажи, портреты) и другие.

Литературно-художественный материал для занятия: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души», повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи», рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». Рассказ В.С. Маканина «Ключарёв и Алимускин»

### **Тема 3 «Разновидности композиций, композиционных средств и приёмов»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Типы композиций: простые (линейные) и сложные (трансформационные).

Виды композиции: последовательная (прямая), зеркальная, кольцевая, ретроспективная, вершинная, концентрическая, инверсионная (обратная), рамочная (рассказ в рассказе), умолчание, свободная.

Композиционные средства и приёмы: повторы и вариации; мотивы; крупный план, общий план, умолчания; точка зрения; со-и противопоставления; монтаж; временная организация текста.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказ Л.Н. Толстого «После бала», рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», повесть В.В. Набокова «Машенька» и другие.

### **Тема 4 «Ретроспективная и вершинная композиции эпических и лироэпических произведений»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ретроспективная композиция — вид композиции, основанный на перенесении завязки в середину повествования, когда читателю уже известна кульминация, а иногда и развязка конфликта. Ретроспекция ("возвращение в прошлое") может достигаться введением воспоминаний, какого-либо документа, рассказа одного из персонажей и т.п.

Вершинная композиция — вид композиции, имеющий целью усилить напряжение повествования, когда в сюжете опускается развитие действия, а вслед за завязкой почти

сразу же следует кульминация. Объединение несколько конфликтов в произведении с вершинной композицией.

Литературно-художественный материал для занятия ия: поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова и «Цыганы» А.С. Пушкина, повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Романы «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина<sup>45</sup>, «Generation „П» В. Пелевина<sup>46</sup> и «Dухless: повесть о ненастоящем человеке» С. Минаева.

### **Тема 5 «Тематическая композиция лирических произведений»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тематическая композиция — вид композиции, при которой главным становится выявление отношений между центральными образами произведения (характерен для лирических произведений). Виды тематической композиции: 1) последовательная, представляющая собой логическое рассуждение, переход от одной мысли к другой и последующий вывод в финале произведения; 2) развитие и трансформация центрального образа: центральный образ рассматривается автором с различных сторон, раскрываются его яркие черты; предполагается постепенное нарастание эмоционального напряжения и кульминация переживаний, которая нередко приходится на финал произведения; 3) сопоставление 2-х образов, вступивших в художественное взаимодействие (антитеза, противопоставление).

Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения «Цицерон», «Silentium», «Природа — сфинкс, и тем она верней...» Ф.И. Тютчева, «Море» В.А. Жуковского, «Я пришел к тебе с приветом...» А.А. Фета, «Незнакомка» А.А. Блока, а также стихи современных поэтов (на портале Стихи.ру)

### **Тема 6 «Внесюжетные и паратекстовые элементы литературного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Внесюжетные элементы: вставные тексты (вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.), лирические отступления и т.п. Функции внесюжетных элементов произведения в реализации замысла автора и в выражении авторской позиции.

Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр. Функции паратекстовых элементов как средства убеждения и оценки, в явной или скрытой форме влияющего на читателя и способствующего адекватному пониманию произведения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Повесть о капитане Копейкине» и лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», песни в драме А.Н. Островского «Гроза», вставные конструкции в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка», роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Рассказы «Горшечник» К.С. Шаинян и «Нигде не сказано» О. Сульчинской.

## **Раздел 7 Художественная речь (7 часов)**

### **Тема 1 «Проза и поэзия»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Средства ритмической организации поэтической речи: стихотворная строка (стих) и стопа, виды стоп, стихотворные размеры, типы рифм и способы рифмовки, виды строф). Явления, промежуточные между стихом и прозой (ритмическая проза, стихотворения в прозе, белый стих, вольный стих). Стихотворение в прозе — лирическое произведение в прозаической форме, обладающее такими признаками лирического стихотворения, как выражение субъективного впечатления или переживания,

субъективное описание действительности, лаконизм и афористичность, повышенная эмоциональность и экспрессивность.

Литературно-художественный материал для занятия: «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева, стихотворения Ф.И. Тютчева; произведения малой прозы 19-20 века в тургеневской традиции (Глинка, Гаршин, Полонский, Чехов, Анненский, Бальмонт, Ремизов, Эренбург, Розанов, Бунин, Абрамов, Солженицын и другие)

## **Тема 2 «Системы стихосложения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Музыкально-речевые системы стихосложения: античное (греко-римское) стихосложение и русское народное (былинный стих). Акцентные системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.

Тонический стих как простейшая формой акцентной системы, в которой соизмеримость строк (ритмических единиц) основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при переменном числе безударных слогов (как в строке в целом, так и между ударными слогами). Силлабический стих представляет собой тонический стих, в котором число слогов в строке и место некоторых ударений (на конце и в середине строки) фиксировано.

Силлабо-тоническое стихосложение — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве» («Плач Ярославны»); М.В. Ломоносов «Письмо о правилах русского стихотворства», переводы из Анакреонта Кантемира и Пушкина; стихи Державина и Тютчева, Лермонтова и Есенина и др. Стихи Бориса Слуцкого «Физики и лирики», «Голос друга», «Лошади в океане» и др.

## **Тема 3 «Ритмика и метрика стиха»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Ритмика стиха как последовательность ударных и безударных слогов и метрика стиха — схема, по правилам которой эта последовательность строится.

Стопа как последовательность нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке. Пиррихий. Спондей.

Стихотворные размеры двусложные (хорей и ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий и анапест). Тонический стих и дольник. Вольный стих.

Литературно-художественный материал для занятия: В. Брюсов «Краткий курс науки о стихе»; басни Крылова (вольный ямб); «Погасло дневное светило», «Песни западных славян. Феодор и Елена» А.С. Пушкина, стихи Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева; А. Блока, Саши Чёрного, Демьяна Бедного и др. Стихотворения Юрия Левитанского «Рисунок», «Музыка моя, слова...», «Диалог у новогодней ёлки» и др.

## **Тема 4 «Виды рифм и способы рифмовки»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Виды рифмы: по слоговому объёму (мужские с ударением на последнем слоге, женские с ударением на предпоследнем от конца слоге, дактилические с ударением на третьем от конца слоге, гипердактилические с ударением на четвертом от конца слоге), по характеру звучания (точности созвучий) различаются

рифмы точные и приблизительные, богатые и бедные, составные, тавтологические, усечённые, неравносложные, разноударные; по положению в стихе рифмы бывают: конечные, начальные, внутренние.

Способы рифмовки: перекрёстная рифма, кольцевая (опоясывающая) рифма, парная (смежная) рифма, сплетённая и внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа.

Литературно-художественный материал для занятия: В.В. Маяковский «Как делать стихи»; элегия «Море» В.А. Жуковского; белые стихи А. Блока, стихи Арсения Тарковского<sup>53</sup> «Меркнет зрение — сила моя...», «Рифмы», «Петровские казни» и др.

#### **Тема 5 «Тропы и риторические фигуры»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературные тропы — «фигуры переосмысления» (М. Гаспаров), слова и выражения, получившие новое (переносное) значение и способные навести на неожиданные мысли, создать яркий и запоминающийся образ: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза, эвфемизм.

Риторические (стилистические) фигуры (обороты речи) обозначают различные речевые конструкции, которые придают речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску, служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы: антитеза, анафора, эпифора; риторические вопросы, восклицания и обращения; асиндетон (бессоюзие) и полисиндетон (многосоюзие); градация, инверсия, оксюморон, параллелизм, парцелляция, умолчание, эллипсис.

Использование тропов и риторических фигур с целью усиления выразительности художественной речи и передачи авторского отношения к ней. Литературно-художественный материал для занятия: стихи поэтов-шестидесятников (Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского)

#### **Тема 6 «Уровни анализа языка художественного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Уровни анализа языка художественного произведения: фонетический (уровень ритма, рифмы, ударения, звукописи), морфемный, или словообразовательный) уровень использования экспрессивных морфем, выполняющих эстетическую функцию), лексический (значимый уровень, где важно все: синонимические ряды, антонимические пары, лексическое значение, способность слов объединяться в тематические группы), морфологический (любое сгущение той или иной части речи, категории передает эстетическое чувство, помогает при анализе), синтаксический (уровень эстетического смысла текста – изобразительно-выразительные средства). Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Литературно-художественный материал для занятия: стихотворения И. Бродского «Большая элегия Джону Донну», «Литовский ноктюрн: Томасу Венцлова», из цикла «20 сонетов Марии Стюарт» и другие; стихотворения «Девочка» Б. Пастернака и «Мелкий дождь идёт на нет» И.Ф. Жданова.

#### **Тема 7 «Лингвопоэтический анализ художественного текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Лингвопоэтический анализ текста — выявление и систематизация языковых средств разных уровней, воплощающих «образ мира» и «образ автора», анализ их функций в художественном произведении с целью определить, как та или иная единица языка (слово, словосочетание, грамматическая форма, синтаксическая конструкция) включается автором в процесс словесно-художественного творчества, каким образом то или иное своеобразное сочетание языковых средств помогает выразить идейно-тематическое содержание произведения и приводит к созданию конкретного эстетического эффекта.

Литературно-художественный материал для занятия (мастерская построения знаний и творческого письма «Каждый пишет, как он дышит...»): стихотворения Б. Ахмадулиной<sup>56</sup> («Игры и шалости», «Дождь в лицо и ключицы...», «Бьют часы, возвестившие осень», «По улице моей который год...» и

др.) и А. Кушнера «У природы, заступницы всех...», «Сентябрь выметает широкой метлой...», «Пунктуация — радость моя!..», «Быть нелюбимым! Боже мой!» и др.)  
Зачётная работа — защита литературного проекта «Золотая библиотека» (2 часа)  
Анализ зачётной работы (2 часа)

## 11 класс

### Литература XX века (68 часов)

**Введение ( 1 час)** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### Литература первой половины XX века (14 часов)

##### *Обзор русской литературы первой половины XX века*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А.И. Куприна.

**Л. Андреев.** Раннее творчество писателя. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Проблема любви и предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот». Образ Иуды. Проблема свободы личности.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

**Серебряный век русской поэзии (14 часов)** Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор).

В. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии Рационализм, отточенность образов и стиля. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в

лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

**К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащегося). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья [поэта (сборник «Урна»)]. Интуитивное постижение действительности.

Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (*указанные стихотворения являются обязательными для изучения*).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция (романтический герой) в его лирике. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Яркость, праздничность восприятия мира. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И. Северянин .** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта, оригинальность его словотворчества. «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Драматургия поэта.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**С. А. Есенин .** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Сорокоуст» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Теория литературы. Фольклоризм и литература (углубление понятия). Имажинизм.

Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова.**

**Литература 20-х годов (4 часа)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ. «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы, «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**А.А. Фадеев.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный

состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эпохи Гражданской войны. Проблема нравственного выбора в огне революционных войн. Традиции А.Горького и Л. Толстого в творчестве А.Фадеева

#### **А. П. Платонов. Жизнь и творчество.**

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. «Непростые» простые герои Платонова.

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

**Тема русской истории в литературе 30-х годов:** А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

#### **М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.**

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

#### **М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Язык прозы Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Тема человека и природы. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### ***Обзор русской литературы второй половины XX века***

#### ***Литературный процесс 1930-1940-х годов (15 часов)***

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматурга К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварц «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### ***Литература периода Великой Отечественной войны***

**Человек и война** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.

Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева В. Быкова, Б. Васильева

**В. В. Быков.** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**Б.Васильев** «А зори здесь тихие» Судьба каждой девчонки.

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

## **Литературный процесс 50–80-х годов (16 часов)**

### **«Лагерная» проза**

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор). Нобелевская лекция.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи (Иван Денисович и Платон Каратаев, Юшка)  
«Матренин двор» Образ Матрены. Черты «нутряной» России в облике Матрены.  
Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность  
финала рассказа и его названия.

Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. Вечные ценности  
русской духовной культуры: праведность, нестяжательность, естественность, простота,  
человечность, смирение, терпение

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как  
литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Праведничество в русской  
литературе.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного  
мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В.  
Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**В. М. Шукшин** (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в  
шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и  
преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной  
связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.П. Астафьев**

Произведения: «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)  
Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В.Маканин,  
А. Битов) и др.. Нравственная проблематика и художественные особенности их  
произведений. Это был анализ несочинившейся жизни»

**Ю.В. Трифонов**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем  
человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной  
свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия  
повести. Тонкий психологизм. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р.  
Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка,  
стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле  
традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков,  
С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов. Ю. Друнина, Б.  
Слуцкий, С. Орлов и др.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры  
страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство,  
современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В.  
Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

### **Б. Ш. Окуджава**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» или «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. По «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. Интонации, мотивы, разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

### **Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»)

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (4 часа)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Проза:** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **НРК**

«Современная поэзия Зауралья»

### **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (обзор)**

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др.

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.

Раздел 8 Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)

Тема 1 «Стадии литературного процесса» Теоретико-литературное содержание занятия:

Основные стадии развития литературного процесса: 1) архаический (фольклорно-мифологический) период — архаическая стадия до середины I тысячелетия до н.э.; 2) традиционалистский (нормативный, или риторический) период — с V до н. э. (от Платона

и Аристотеля) до середины XVIII века; 3) индивидуально-авторский период — со 2-й половины XVIII века (эпохи Просвещения и предромантизма) до нашего времени. Отношения фольклора и литературы как важная составная часть общего развития всемирной литературы (литература у всех народов мира сложились на основе устного народного творчества). Основные фольклорные жанры: эпические— былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, сказы, пословицы, поговорки; лирические — обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки; драматические — народная драма. Литературные эпохи: литература Античности, Средних веков, Возрождения, XVII века, Просвещения (XVIII в.), XIX века, XX века и начала XXI века. Литературно-художественный материал для занятия: «Слово о полку Игореве», А.К. Толстой «Курган», «Богатырь», «Змей Тугарин», «Колокольчики мои...», «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Садко». Рассказ В. Аренева «В лесах под Черниговом».

Тема 2-3. «Литературные роды и жанры»

Теоретико-литературное содержание занятия:

Роды и жанры литературы — один из важнейших факторов, обеспечивающий единство и преемственность литературного процесса. Литературные роды— крупные объединения словесно-художественных произведений по типу речевой организации и познавательной направленности «носителя речи»: эпос, лирика и драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения находятся на пересечении лирики и эпоса (поэмы, баллады и др.), лирики и драмы (лирическая комедия Чехова). Литературный жанр — исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы.

Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности (например, исторический роман, приключенческая повесть, комедия положений, социальная драма, сатирическая ода и другие). Трансформация традиционных жанров в ходе литературного процесса.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты произведений разных литературных жанров и родов, разных литературных эпох учащиеся подбирают самостоятельно для подготовки докладов-рефератов с использованием ИКТ к учебному семинару «Роды и жанры в русской литературе конца 19 — начала 21 веков»

**Тема 4 «Литературные направления»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественный метод (букв. «методос» от греч. — «путь исследования»)

как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей литературное направление, течение или школу.

Художественный стиль как закономерность в построении, связи и сходстве форм, позволяющая этим формам выразить не только частное содержание данного произведения, но также воспроизвести самые общие признаки отношения человека к природе и обществу. Различают большие стили, так называемые стили эпохи (н-р, эпохи Возрождения, Просвещения), стили различных направлений (н-р, классицизма, сентиментализма), течений (н-р, акмеизма, футуризма) и индивидуальные стили художников. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм (исторические типы реализма — реализм Возрождения, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм). Модернистские течения: символизм, акмеизм, футуризм, сюрреализм, магический реализм и др. Постмодернизм. Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», оды Г.Р.

Державина «Фелица», повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», драмы А. Н. Островского «Гроза», рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Роман «Школа для ду-

раков» Саши Соколова, поэзия Тимура Кибирова<sup>1</sup>, Иосифа Бродского. Фрагменты книги Г. Нефагиной «Русская проза конца XX века».

### **Тема 5 «Традиционное и новаторское в литературном произведении»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Традиции в литературе (от лат. *traditio* — передача) — преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы. Новаторство в литературе (от лат. *novator* — инициатор нового) — нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций. Гармония традиции и новаторства — важное условие плодотворного творчества художника. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения. Понятие литературной классики. Литературно-художественный материал для занятия: комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказы «Как я провёл лето» А.Г. Щёголева, «Лиман» Б.А. Руденко.

### **Раздел 9 Художественное содержание (4 часа)**

#### **Тема 1 «Единство художественной формы и содержания»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

«Форма» и «содержание» — два важнейших литературоведческих понятия.

Содержание — это то, о чем повествуется в произведении, это смысл литературного произведения, который воплощен в особой, образной форме. Изучение содержания ведет к пониманию настроений, идей, мировосприятия автора, которые выражены в произведении. В содержании литературного произведения различают три стороны: 1) тему (совокупность тем — тематику); 2) проблему (совокупность проблем — проблематику); 3) идею / авторскую позицию. Содержание — «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. Форма — это та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Основные функции формы художественного произведения: 1) внутренняя функция выражения содержания; 2) внешняя функция воздействия произведения на читателя.

Форма и содержание — это две стороны художественного произведения, выделяющиеся только в ходе его анализа. Непосредственно в самом произведении форма и содержание составляют художественное целое и всегда неотделимы друг от друга.

Литературно-художественный материал для занятия: роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и рассказ В. Пелевина «Принц Госплана», роман-эпопея «Тихий Дон» и рассказ «Шибалково семя» М.А. Шолохова, лирика Ивана Жданова («Этот город — просто неудачный...», «Мелкий дождь идёт на нет...», «Тихо сердце, как осень, горит...» и др.)

#### **Тема 2 «Художественное содержание произведения: тематика и проблематика»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Тема — это то, о чём идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем — тематика произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права — проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости). Проблематика — перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы Даниила Хармса «Потери», «Что теперь продают в магазинах». «Сказки на засыпку» К.Ю. Арбенина: «Мойкин и

Фонтанкин», «Руководство по эксплуатации», «Спор», «Легенда о Гениальном Читателе». Рассказ Н.М.Кононова «Микеша»

### **Тема 3 «Типология проблем в произведениях русской литературы»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Проблематика художественного произведения — это область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения.

Проблематика — это центральная часть художественного содержания, в ней заключено то, ради чего мы обращаемся к произведению — неповторимый авторский взгляд на мир. Типология проблем: 1) человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; 2) взаимоотношения поколений; 3) человек и время; 3) человек и нация; 4) духовные поиски, проблемы смысла жизни и др. Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»).

Литературно-художественный материал для читательской конференции

«Тематика и проблематика романов XX века»: романы «Мелкий бес» Фёдора Сологуба, «Петербург» Андрея Белого, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Вор» Л. Леонова, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой<sup>64</sup> и др. на выбор учащихся.

### **Тема 4 «Система конфликтов в художественном произведении»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Конфликт — противоречие, столкновение (коллизия) между изображенными в произведении группами действующих лиц или отдельными персонажами, героем и обществом (средой), противоборство характеров, идей, настроений. Типы конфликтов: 1) внешний (герой конфликтует с другими людьми или обстоятельствами); 2) внутренний (герой борется с «внутренними демонами»).

Конфликты порождаются определенными социально-политическими, историческими, бытовыми условиями, различиями в характерах героев, их жизненном положении и взглядах. Каждое художественное произведение отличается своеобразием конфликта/ов: 1) социальный — столкновение интересов определенных общественных групп; 2) нравственный — столкновении главного героя с окружающим миром, в котором сместились нравственные нормы; 3) психологический — борьба противоречивых мыслей и чувств в душе отдельного человека; 4) философский; д) социально-исторический — столкновение человека передовых убеждений с косной, изжившей себя социальной средой; 5) конфликт добра и зла, просвещения и невежества и др. Пафос — ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой — связан с конфликтом произведения и может быть героическим, драматическим, трагическим, романтическим и т.п.

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Евгений Онегин» А.С.

Пушкина, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Война и мир» Л.Н. Толстого. Комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Вишнёвый сад» А.П. Чехова. Рассказ В. Войновича «Мы лучше всех». Лирика поэтов-неославянофилов Ю. Кузнецова и М. Шелехова.

## **Раздел 10 Интерпретация художественного произведения (2 часа)**

### **Тема 1 «Наука о понимании и истолковании текста (герменевтика)»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика (от греч. *hermeneuo* — «разъясняю», «истолковываю») — это наука о понимании и истолковании смысла произведения, учение о принципах его интерпретации. В рамках литературоведения выделяют несколько ведущих принципов герменевтики: 1) принцип диалогичности: духовная жизнь, сосредоточенная в произведении, определяется связью автора и интерпретаторов (читателей) с традицией; 2) принцип эмоциональности: интерпретация художественного текста невозможна без

участия эстетических чувств от общения с творением литературы; 3) контекстуальный и культурологический принцип: освоение содержания произведения происходит за счет погружения в определенную культурно-историческую традицию, выбранную автором произведения; 4) принцип целостности: понимание целого складывается из понимания отдельных его частей, а для понимания частей необходимо предварительное понимание целого; 5) принцип вариативности: в зависимости от кругозора и осведомленности интерпретатора об исторических и культурных событиях, описываемых в художественном произведении, текст может быть воспринят каждым читателем по-своему; 6) анализ произведения завершается установлением личностного взаимопонимания между литературным произведением и читателем-интерпретатором. В процессе герменевтического анализа рождается понимание произведения, постигается его истинный смысл, открываются новые возможности прочтения художественного текста. Литературно-художественный материал для занятия: рассказы «Всё в красном» А.М. Столярова и «Проблема верволка в средней полосе» В. Пелевина.

## **Тема 2 «Герменевтический анализ художественного текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Герменевтика как искусство воссоздания авторского текста. Идеи немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера в контексте проблемы понимания художественного произведения: 1) непонимание художественного текста как начало герменевтики; 2) понятие о двух видах истолкования – грамматико-стилистическом и содержательно-психологическом; 3) роль языка; 4) механизм и искусство понимания, проблема конгениальности интерпретатора (понять автора лучше, чем он понимает себя); 5) понятие герменевтического круга; 6) проблема «помех» при понимании. Герменевтический анализа текста — это процесс понимания, его движение по герменевтическому кругу, рефлексия, постижение смыслов в результате анализе взаимодействия микроконтекстов и подтекстов. Подтекст как неявный, скрытый и отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается с учётом ситуации, контекста. Подтекстовая информация помогает пониманию содержательно-концептуальной информации.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты книги Ф. Шлейермахера «Герменевтика»<sup>70</sup>. Рассказ А.П. Чехова «У знакомых». Видеофрагменты из кинофильмов Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»

## **Раздел 11 Образ времени и образ пространства в произведении (4 часа)**

### **Тема 1 «Художественное время как модель реальности»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное время в литературе — это порядок, последовательность действия в художественном произведении. Основные признаки времени в литературном произведении: большая конкретность, непосредственная достоверность; стремление писателя к сближению художественного и реального времени; представление о движении и неподвижности. Образы (модели) времени: линейное, циклическое (календарное, суточное), историческое, биографическое, космическое (вечность) и др. время. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего. Время и вечность. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано, поэтому формы художественного времени отличаются изменчивостью и многообразием.

Литературно-художественный материал для занятия: Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» — рассказ «Прозрачное солнце осени» и повесть «Обмен» Юрия Трифонова. Анекдоты из «Старой записной книжки» П.А. Вяземского — афоризмы и анекдоты из «Записных книжек» С.Д. Довлатова. Повесть «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, романы В.С. Пикуля

(«Баязет», «Слово и дело», «Фаворит» и другие). Рассказ «История о прекрасной Зинаиде, капитане Федотове и курсанте Котельникове» П.М. Алешковского.

## **Тема 2 «Литературный пейзаж как модель пространства»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Художественное пространство — одна из форм эстетической действительности, творимой автором. В художественном тексте соответственно различаются пространство повествователя (рассказчика) и пространство персонажей. Их взаимодействие делает художественное пространство всего произведения многомерным, объемным и лишенным однородности. Доминирующим остается пространство повествователя, подвижность точки зрения которого позволяет объединить разные ракурсы описания и изображения. В литературе находят отображение природное окружение человека и образы незамкнутого пространства — пейзаж (образ природы и города) и внутреннее убранство помещений, «рукотворное» пространство — интерьер. Основные цели анализа пространственных образов при разборе художественных текстов — показать различия в изображении конкретного пространства и условного, реального и символического; дать представление о пространственной композиции произведений; объяснить роль пейзажа в создании атмосферы действия и душевного состояния персонажей; показать роль пейзажа как средства выражения авторского представления об устройстве мира; дать представление о способах воплощения образов пространства в художественных текстах разной жанрово-родовой принадлежности.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из поэмы «Медный всадник» и романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, лирики Н.А. Некрасова и В.В. Маяковского, рассказов М. Горького, романов «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, рассказа «Людочка» В. Астафьева.

## **Тема 3 «Интерьер как проекция внутреннего мира персонажа»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интерьер (от фр. *interieur* – «внутренний») — изображение внутренних помещений здания (образ дома, образ комнаты) — в художественном произведении показывает условия жизни персонажей и тем самым используется в основном для характеристики героев и социальной среды. Если в произведении описывается неизвестная (малоизвестная) читателю среда, другая историческая эпоха, интерьер может играть важную культурологическую роль. Подчёркивая своеобразие того или иного уклада жизни, писатели широко используют различные лексические средства: диалектизмы, просторечия, архаизмы, историзмы, профессионализмы и др. Психологическая функция интерьера как проекции внутреннего мира персонажа. Средства создания пространственных образов. Доминирующая роль предметных деталей.

Мировоззрение автора, выраженное посредством пространственных характеристик, реализованных в картинах окружающего мира (воображаемой реальности), называют «ментальным пространством» произведения

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из романов «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Обломов» И.А. Гончарова, поэмы «Мёртвые души» Гоголя, драмы «Гроза» Островского. Рассказы «Изба» В.Г. Распутина и «Пролетарий Елистратов» А.В. Дмитриева.

## **Тема 4 «Модели хронотопов»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Устойчивые пространственно-временные модели, принятые в культуре, называют хронотопами (термин М.М. Бахтина). Хронотопы изначально пронизаны смыслами (метафорическими отношениями между временем и пространством), и любой художник слова сознательно или бессознательно это учитывает.

Модели хронотопов: 1) модель нулевого времени и пространства (ее еще называют неподвижной или вечной), когда время и пространство теряют смысл, нет различия между «здесь» и «там», то есть нет пространственной протяженности.

Исторически эта наиболее архаичная модель, но она и сегодня весьма актуальна; 2) циклическая (круговая) модель — одна из наиболее мощных пространственно-временных моделей, подкрепленная вечной сменой природных циклов (лето-осень-зима-весна-лето...). В ее основе представление о том, что все возвращается на круги своя: пространство и время условны, особенно время, поскольку герой все равно придет туда, откуда ушел, и ничего не изменится; 3) линейная модель, представляет пространство бесконечно распахнутым во все стороны, а время ассоциируется с направленной стрелой — от прошлого к будущему. Эта модель доминирует в бытовом сознании современного человека и отчетливо просматривается в огромном числе художественных текстов последних веков.

Литературно-художественный материал для занятия: статья М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Рассказ Б.А. Руденко «Лиман»

## **Раздел 12 Образ человека в литературе и аспекты его анализа (5 часов)**

### **Тема 1 «Содержание образа персонажа»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Многоаспектность содержания образа персонажа: признаки, обусловленные принадлежностью к определённой социальной группе и конкретному этапу истории, и черты общечеловеческие (тип людей); в психологии персонажей — индивидуальное (черты характера) и социально-типическое; в образе персонажа могут сталкиваться противоречивые черты; авторское отношение к герою далеко не всегда однозначно; важно учитывать динамику характера, внутреннего мира персонажа. Кроме того, составной частью содержания персонажа является его место в системе персонажей своего произведения и по отношению к типам людей, отражённым в мировой, в том числе и русской, литературе.

Литературно-художественный материал для занятия: рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Рассказы «Соня» Т.Н. Толстой и «Сонечка» Л. Улицкой.

### **Тема 2 «Средства создания образа человека»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Средства создания образа человека: имя (фамилия, прозвище), портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, пейзаж, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж).

Литературно-художественный материал для занятия: образы персонажей русских романов 19 века — Евгений Онегин, Печорин, Базаров, Раскольников, Пьер Безухов и другие.

Цикл рассказов Е.Ю. Лукина «Портрет художника в юности».

### **Тема 3 «Система персонажей и её связь с проблематикой произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Система персонажей как средство развития конфликта и выявления авторской позиции в произведении. Деление персонажей на группы может быть проведено по разным основаниям — в силу многомерности образов, причём один и тот же персонаж может входить в разные подсистемы (по возрасту, полу, социальной характеристике, политической и нравственно-философской позиции), но при этом важнейшим является выделение подсистем на основе главных конфликтов произведения. Связь системы персонажей с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежностью к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). «Вечные образы».

Литературно-художественный материал для занятия: романы «Отцы и дети» И.С.

Тургенева и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Рассказы «Хрустальный мир» Виктора Пелевина<sup>74</sup>, «Рыжая Вера» Р.Б. Халикова и «Турнир в Блезуа» Олди Генри Лайон<sup>75</sup> (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского). Фрагмент рецензии критика Д. Рудановской на рассказ «Рыжая Вера».

### **Тема 4 «Сопоставительная характеристика персонажей»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Сопоставительная характеристика персонажей как вид филологического анализа. Это не параллельная характеристика двух героев, методологический принцип единства формы и содержания должен быть применён и в этом случае.

Сопоставляя персонажей, важно понимать, в чём именно в каждом конкретном случае состоит основная задача исследователя — подчеркнуть типологическую общность, несмотря на различия, или, наоборот, увидеть принципиальное различие там, где, кажется, можно наблюдать однотипность. План сопоставительной характеристики, связанный с критериями проверки заданий 9 и 16 ЕГЭ по литературе: 1) какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они? 2) что общего между героями: в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни); в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.); в социальном (материальном, профессиональном) плане; в отношении с окружающими людьми? 3) что отличает двух героев? 4) для чего автор сопоставляет этих героев? 5) отношение автора к героям.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из эпического цикла «Повести Белкина» и из драматического цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина; фрагменты из рассказов «Ионыч» А.П. Чехова и «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

### **Тема 5 «Функциональные разновидности персонажей»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные герои и т.п.

Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: герои-любовники, наперсники и наперсницы, субретки, резонёры и др.

Литературно-художественный материал для занятия: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», сказки Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Кот на воеводстве», рассказы «Холстомер» Л.Н. Толстого и «Печаль большого дракона» Дэна Шорина; повесть братьев А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу». Роман О. Громько «О бедном Кощее замолвите слово»

## **Раздел 13 Функция портрета в художественном произведении (2 часа)**

### **Тема 1 «Общий принцип портретной характеристики персонажа»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный портрет — составная часть структуры персонажа — понятие объемное. В него входят не только внутренние черты героя, составляющие суть характера человека, но и внешние, дополняющие, воплощающие в себе типичное, характерное и индивидуальное. Портрет персонажа — один из важных компонентов произведения, органически слитый с композицией текста и идеей автора. Особенности портретов героев зависят от рода литературы. Большое разнообразие портретных характеристик можно наблюдать в эпических произведениях: портреты-описания, портреты-сравнения, портреты-впечатления, портреты-метафоры; сатирические и иронические портреты. В драме автор ограничивается указанием на возраст, социальное положение персонажа в списке действующих лиц, на детали поведения — в ремарках. В лирических жанрах портрет встречается в балладах, поэмах, эпиграммах, песнях, пародиях, а также в «персонажной» лирике. Портрет в лирике тоже (как и в драме) не дается полностью, в нём выделяется лейтмотивная деталь. Развитие портретного искусства тесно связано со сменой и эволюцией литературно-художественных стилей. В классицизме обнаруживается устойчивая типизация героев, деление их на положительных и отрицательных. Важное место отводится речевому поведению персонажа. Портрет в сентиментализме отличается определенной живописностью, он отражает чувственный мир героя. В романтической эстетике доминирует яркая деталь, подчеркивающая ту или иную особенность характера, отражающую сущность души. Живописность портретного описания достигается за счет

обилия красочных средств и метафор. В реалистической литературе портреты персонажей характеризуются типичностью:

обычно выделяются бытовые черты, не заключающие в себе ничего необычного и исключительного.

Художественное исследование человека проделало огромный путь от схематической типизации до сложных образов. Каждый писатель обладает индивидуальным стилем и системой поэтических приемов для создания ярких образов.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты из произведений русской классики с портретами персонажей («Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Цыганы» и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина). Рассказ Олди Генри Лайон (псевдоним писателей Д.Е. Громова и О.С. Ладыженского) «Турнир в Блезуа».

## **Тема 2 «Статический и динамический портреты персонажа»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

В эпических произведениях различают статический и динамический портреты.

Статический (или экспозиционный) портрет — это подробное перечисление деталей внешности, обычно представленное при первом появлении героя в экспозиции произведения. Более сложная разновидность статического портрета — психологический, где особое внимание автора сосредоточено на деталях внешности героя, раскрывающих его характер: на лице (особенно глазах), фигуре, походке, костюме и др. Для передачи психологического состояния персонажей зачастую используется косвенный психологизм, то есть передача психологического состояния в его внешнем выражении или невербальном поведении: в жесте, позе, выражении глаз, характере речи, мимике и др. Динамический портрет складывается из отдельных деталей, «разбросанных» по всему художественному тексту при отсутствии подробного описания внешности героя.

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова и «Война и мир» Л.Н. Толстого. Рассказы «Народ избранный» Л. Улицкой и «Косточка авокадо» Г.Щербаковой.

## **Раздел 14 Образ предмета (2 часа)**

### **Тема 1 «Предметный мир произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

На ранних стадиях развития литературы мир вещей не получал широкого отражения, а сами предметные детали были мало индивидуализированы. Начиная с эпохи Возрождения вещь, предмет, предметная деталь становятся способом характеристики человека, выражением его индивидуальности.

Предметная деталь обладает способностью одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к персонажу. Изучая мир вещей как таковой, вещное окружение человека, можно многое понять — не только о жизни того или иного лица, но и об укладе жизни в целом. Вещь в художественном произведении метонимически характеризует своего владельца, становится символом определённой жизненной позиции, типа характера. Функции образов предметного мира в литературном произведении: средство создания образа персонажа; средство создания образа пространства; символ закономерностей художественного мира; средство выражения авторской позиции.

Литературно-художественный материал для занятия: поэма Гоголя «Мёртвые души», роман И.А. Гончарова «Обломов», повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ Р.Б. Халикова «Жёлтое платье»

### **Тема 2 «Деталь как лейтмотив сюжета и символ»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Самую малую единицу предметного мира традиционно называют художественной деталью, что хорошо согласуется с этимологией слова: «деталь»

(франц. detail) — это «мелкая составная часть чего-либо (например, машины)»;

«подробность», «частность». Принципиальным является отнесение детали к предметной стороне изображения. Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии. Символическая деталь может быть вынесена в заглавие произведения (обычно малых форм): «Крыжовник» А.П. Чехова, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Снег» К.Г. Паустовского.

Литературно-художественный материал для занятия: повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман И.А. Гончарова «Обломов», драма А.Н. Островского «Гроза», повесть А. Платонова «Котлован», рассказы «Микроскоп» В.М. Шукшина, «Перловый суп» Л.Улицкой и «Жизнь и приключение сарая Номер XII» В. Пелевина.

## **Раздел 15 Контекст и интертекст художественного произведения (5 часов)**

### **Тема 1 «Имманентный и контекстуальный подходы к анализу художественного текста»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Разграничение имманентного и контекстуального подходов к изучению художественного текста: первый обращен исключительно на внутреннее содержание и строение произведения, опирается только на наличествующие в тексте элементы, а второй исследует историю возникновения текста, его взаимосвязь со всевозможными внешними явлениями: биографией автора, литературой других эпох, историческими событиями и пр. Пример имманентного анализа в статье М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...» Контекстуальный анализ (от лат. contextus — «связь») позволяет понять включённость литературного произведения в различные внетекстовые явления действительности или смысловое окружение текста.

Три вида контекста (по В.Е. Хализеву): 1) авторский контекст – то, что «находилось в кругозоре писателя к моменту творческого акта», т.е. «литературные (заимствования и реминисценции) и первично-жизненные явления; 2) контекст творчества (или внеавторским) (типологические аналогии, наблюдаемые в различных произведениях, иначе называемые сближениями); 3) контекст восприятия («совокупность читательских, литературно-критических, художественных, научных, публицистических... откликов на произведение»).

Литературно-художественный материал для занятия: фрагменты статей М.Л. Гаспарова "Снова тучи надо мною...", В.Е. Хализева «О составе литературоведения и специфике его методологии»<sup>84</sup>, А.П. Скафтымова «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы». Романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка».

### **Тема 2-3. «Исторический и биографический контексты в литературном произведении»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Исторический контекст произведения — это включение идейного содержания произведения в эпоху его создания. С одной стороны, вне знания исторической эпохи понять смысл большинства классических произведений трудно, с другой стороны, надо помнить, что художественный текст не является иллюстрацией эпохи, зачастую носит надвременной характер.

Биографический контекст связан не только с жизнью писателя (а чём говорят аллюзии, намёки на реалии общественной жизни или биографии автора), но и с черновиками произведений, с историей изменения замысла произведения, с прототипами героев.

Прототипы (прообразы) — конкретные исторические или современные автору личности, послужившие основой для образа в литературе.

Прототипическая ситуация — реальная основа фабулы произведения, в большей или меньшей степени использованная автором. Контекстуальное рассмотрение литературных произведений не может быть исчерпывающе полным: оно по необходимости избирательно. Следует помнить, что художественность стремится к максимальной обобщённости идей, мотивов и образов, и любая попытка привязать

произведение к конкретным биографическим и историческим фактам приведёт к обеднению анализа.

Литературно-художественный материал для занятия:

памфлеты А.С. Пушкина «Торжество дружбы, или оправданный А.А. Орлов», «Феофилакт Косичкин», романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Колымские рассказы» В. Шаламова. Рассказ «Матрёнин двор» и повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына, поэмы «По праву памяти» А.Т. Твардовского и «Реквием» А.А. Ахматовой. Рассказ «Нездешний» Г.Я. Бакланова

#### **Тема 4 «Виды интертекстуальных связей в литературном произведении»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Литературный контекст — естественный и ближайший для художественного произведения. Привлечение более широкого литературного контекста приводит к пониманию широких межтекстовых связей, то есть к категории интертекстуальности — общей совокупности всех межтекстовых связей, в состав которых входят как бессознательное цитирование (например, использование в тексте устойчивых выражений, афоризмов, пословиц, широко известных высказываний), так и осознанные отсылки к предшествующим литературным текстам (заимствование, переработка тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзия, перевод, парафраза, подражание, пародия, использование эпиграфов и др.) Реминисценция (от лат. *reminiscentia* – «смутное воспоминание, отзвук») в широком смысле представляет собой скрытую цитату, отсылку к образам и мотивам предшествующих текстов и ориентирована на память и ассоциативное мышление писателя и читателя. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции. Присутствие интертекста в творчестве писателей 19-20 веков как своеобразная норма, знаменующая невозможность изолированности художественного текста от тем и образов предшествующих авторов.

Литературно-художественный материал для занятия: очерк Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», фрагменты из романа Андрея Белого «Петербург». Рассказы «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого и «Кавказский пленный» В.С. Маканина.

#### **Тема 5 «Интертекстуальный анализ литературного произведения»**

Теоретико-литературное содержание занятия:

Интертекстуальный анализ предполагает изучение межтекстового взаимодействия, выявление роли аллюзий, цитат, реминисценций в выражении авторской позиции на основе связи с текстом-источником. Этапы интертекстуального анализа художественного произведения:

- 1) выявление элементов «чужого» в рассматриваемом тексте;
- 2) определение их статуса (цитирование, аллюзия, парафраза, реминисценция);
- 3) проведение систематизации;
- 4) анализ связей с текстом-источником;
- 5) изучение смысловой трансформаций и функций в исследуемом тексте.

Литературно-художественный материал для занятия: драма М. Горького «На дне», роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго», лирика И. Бродского и Т. Кибирова. Рассказ Виктора Пелевина «Жизнь и приключение сарая Номер XII», фрагмент из книги Андрея Битова «Пушкинский дом» (гл. «Полет с героем»).

**Итоговая контрольная работа — пробный ЕГЭ по литературе (4 часа)**

**Анализ итоговой контрольной работы (1 час)**



### Тематическое планирование 10 класс

Тематический раздел/ часы	Контрольные элементы содержания	Планируемые образовательные результаты				Контроль и оценка (оценочные и методические материалы)
		Личностные	Метапредметные	Предметные		
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
<b>Введение (2)</b>	Использовать различные приёмы систематизации учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.); использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач; вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады; внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему; устанавливать связи	-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	Приложение 1

	<p>литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху; составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты; применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации; использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; развивать читательскую компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными</p>	<p>демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых</p>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>информационными источниками; давать эстетическую оценку прочитанному художественному тексту; формировать и обогащать собственный круг чтения.</p>	<p>познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li><li>сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li><li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся</li></ul>				
--	--	---	--	--	--	--

		произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.				
<b>Из литературы первой половины XIX века (26)</b>	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, определять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставления и т.п.); характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять	-осознание русской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)	Приложение 2

	<p>стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); характеризовать систему образов; характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов; характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; выделять художественные детали и выявлять их функции; давать личностную интерпретацию</p>	<p>ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также</p>				
--	---	--	--	--	--	--

	<p>лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя; выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм; совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.); владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); отвечать на разные типы вопросов по</p>	<p>на основе уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской</li> </ul>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p>прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера; писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения; уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты.</p>	<p>культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>				
<b>Литература</b>	Определять стихотворный	-осознание	Умение	Обосновывать	Анализировать	Приложение

<p><b>второй половины XIX века (108)</b></p>	<p>размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлаботоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи; определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения; осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.); использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества; определять родо-</p>	<p>русской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального русского общества; чувство ответственности и долга перед</p>	<p>определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</p>	<p>выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты).</p>	<p>художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	<p>3</p>
--	--	--	---	---	--	----------

	<p>жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки; строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя; использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации</p>	<p>Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы</p>	<p>индивидуально и в группе.</p>			
--	--	---	----------------------------------	--	--	--

	<p>произведений; оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка); рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.</p>	<p>для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

**Тематическое планирование 11 класс**

<b>Введение (2)</b>	Использовать различные приёмы систематизации	-осознание российской	Владение навыками познавательной	Анализировать авторский выбор	Анализировать художественное	Приложение 1
---------------------	--	-----------------------	----------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------

	<p>учебного материала в процессе обучения (составлять планы, таблицы, схемы и т.п.); использовать полученные знания и умения для решения разнообразных жизненных задач; вести диалог о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; участвовать в дискуссии на литературные темы; делать сообщения, доклады; внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выразить личное отношение к нему; устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху; давать эстетическую оценку прочитанному</p>	<p>гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>	<p>рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя.</p>	<p>произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)</p>	
--	---	--	--	---	--	--

	художественному тексту; формировать и обогащать собственный круг чтения.	многонационал ьного российского общества; чувство ответственност и и долга перед Родиной;  - ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуально й траектории образования на базе ориентировани				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>я в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>отношений человека и общества, многоаспектно о диалога;  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативных эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>				
<p><b>Литература первой половины XX века (28)</b></p>	<p>Выявлять черты литературного направления в конкретном произведении; выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов</p>	<p>-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и</p>	<p>Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные</p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира</p>	<p>Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или</p>	<p>Приложение 2</p>

	<p>анализа и интерпретации художественного текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства художественной изобразительности, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставление и т.п.); характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать систему образов; характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных</p>	<p>настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности</p>	<p>языковые средства.</p>	<p>произведения</p>	<p>театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	
--	--	--	---------------------------	---------------------	---	--

	<p>литературных родов; характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения; определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; выделять художественные детали и выявлять их функции; давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя.</p>	<p>и и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом</p>				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- обеспечение</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		культурной самоидентификации, осознание коммуникативных возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.				
<b>Серебряный век русской поэзии (28)</b>	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты; применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации; определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение,	-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.	Приложение 3

	<p>рифмованный и белый стихи;  определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения;  осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.);  использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;  определять родожанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родожанровые признаки;</p>	<p>этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;  чувство ответственности и долга перед Родиной;  - ответственное отношение к учению;</p>		<p>введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров</p>		
--	---	---	--	--	--	--

	<p>строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя;</p>	<p>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного</p>				
--	---	---	--	--	--	--

		<p>отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p>сформированно сть потребности в систематическо м чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектног о диалога;</p> <p>- обеспечение культурной самоидентифик ации, осознание коммуникативн о-эстетических</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.				
<b>Литература 20-х годов (8)</b>	Выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 лирических стихотворений и фрагментов из произведений крупных жанровых форм; совершенствовать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т.п.); владеть различными видами пересказа текста	-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	Выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	Обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения).	Приложение 4

	(подробный, сжатый, выборочный, творческий).	своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;  - ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативных и эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.				
<b>Литературный процесс 1930- 1940-х годов ( 30 часов)</b>	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера; писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение рассуждение	-осознание русской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационал ьного народа России; осознание своей этнической принадлежност и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия	Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-	Анализировать художественное произведение во взаимосвязи с литературой с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	Приложение 5

	<p>объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения; уметь редактировать свои и чужие тексты, устраняя выявленные недочёты.</p>	<p>народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p>		<p>исторической эпохе (периоду)</p>		
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

		<p>осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуально й траектории образования на базе ориентировани я в мире профессий и профессиональ ных предпочтений, с учётом устойчивых познавательны х интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативных эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p><b>Литературный процесс 1950-1980-х годов (32 часа)</b></p>	<p>Использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений; оценивать и сравнивать художественные интерпретации литературного произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка); рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса,</p>	<p>культуры.</p> <p>-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности и, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических</p>	<p>Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	<p>Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.</p>	<p>Анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения.</p>	<p>Приложение 6</p>
--	--	--	---	--	--	---------------------

	<p>соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XX–XXI вв.</p>	<p>их и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>познания мира и себя в этом мире,  гармонизации отношений человека и общества,  многоаспектног о диалога;  - обеспечение культурной самоидентификации,  осознание коммуникативн о-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры..</p>				
<p><b>Обзор литературы последнего десятилетия ( 8 часов)</b></p>	<p>Использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; развивать читательскую</p>	<p>-осознание российской гражданской идентичности, патриотизм,</p>	<p>Умение самостоятельно оценивать и принимать решения,</p>	<p>Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности</p>	<p>Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем</p>	<p>Приложение 7</p>

	<p>компетенцию, культуру восприятия и понимания литературных и научных текстов, навыки самостоятельного толкования прочитанного в устной и письменной форме, умение работать с художественными и научными (литературоведческими) текстами, разными информационными источниками.</p>	<p>уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского</p>	<p>определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p>	<p>развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров.</p>	<p>объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	
--	---	---	---	---	---	--

		<p>общества; чувство ответственност и и долга перед Родиной;</p> <p>- ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразован ию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуально й траектории образования на базе ориентировани я в мире профессий и профессиональ</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>ных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду;</p> <p>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>многоаспектно о диалога; - обеспечение культурной самоидентифик ации, осознание коммуникативн о-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>				
--	--	--	--	--	--	--